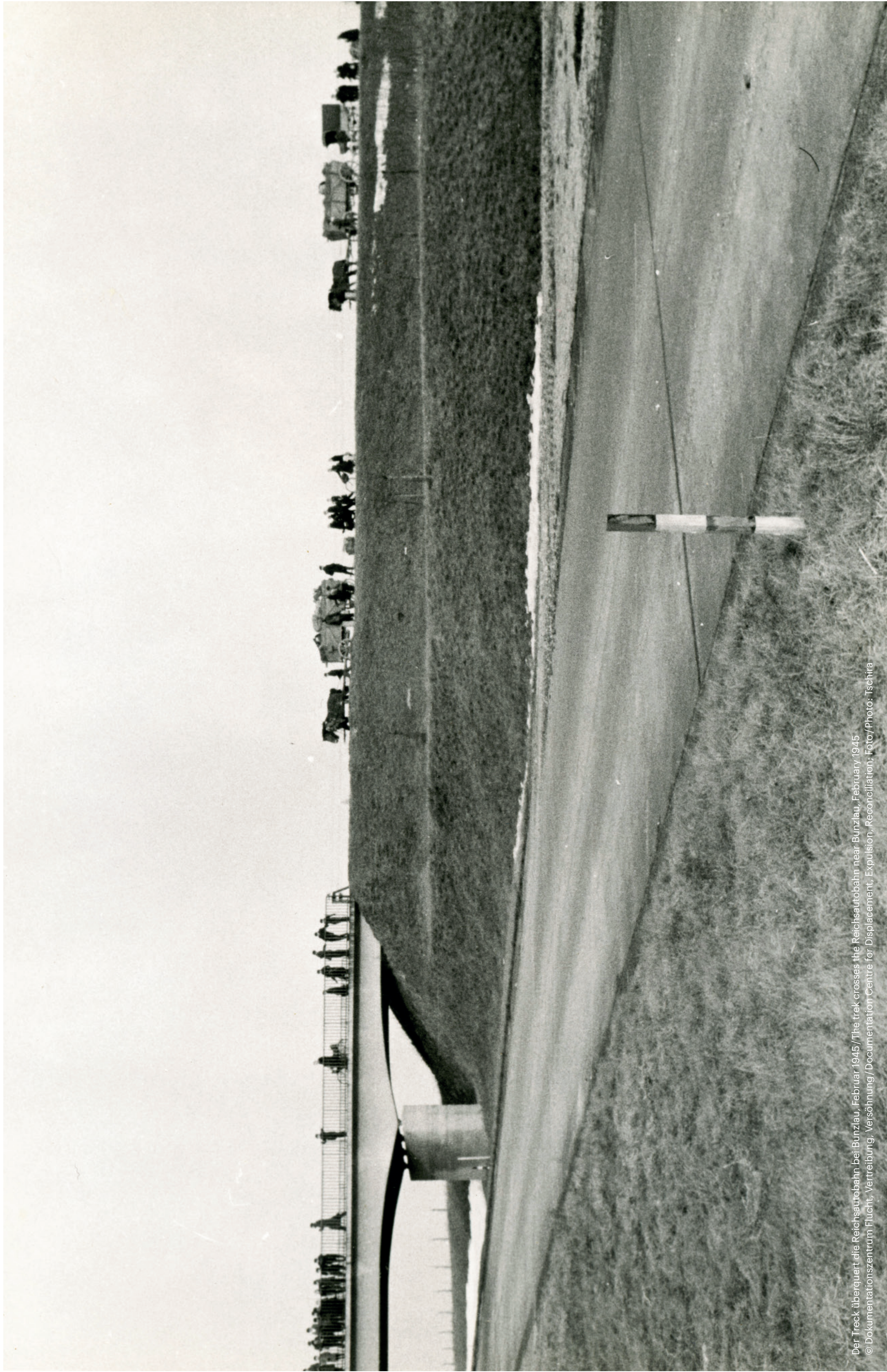






Der Treck überquert die Reichsautobahn bei Bunzlau, Februar 1945 / The trek crosses the Reichsautobahn near Bunzlau, February 1945  
© Dokumentationszentrum Flucht, Vertreibung, Versöhnung / Documentation Centre for Displacement, Expulsion, Reconciliation; Foto/Photo: Tschira

**Der Treck – Fotografien einer Flucht 1945**  
Eine Ausstellung über Flucht, Erinnerung und die Macht der Bilder

Im Januar 1945 fliehen Millionen Menschen vor der Roten Armee Richtung Westen. Es herrschen Chaos, Angst und eisige Kälte. Private Fotos aus dieser Zeit sind äußerst selten, denn Fotografieren ist verboten. Die meisten Bilder dieser Ereignisse stammen von Propagandakompanien der Wehrmacht.

Die Flucht aus dem niederschlesischen Dorf Lübben ist eine Ausnahme: Am 21. Januar 1945 verlassen 350 Menschen das Dorf. Mit ihnen auf dem Treck sind der Fotograf Hanns Tschira und seine Mitarbeiterin Martha Maria Schmackeit. Fünf Wochen dauert der beschwerliche Weg ins Erzgebirge. Währenddessen entstehen rund 140 Aufnahmen mit Leica-Kameras: die umfangreichste Dokumentation eines Fluchttrecks, fotografiert von zwei zivilen, professionellen Bildjournalisten.

Ein außergewöhnlicher Fotobestand wird in der Ausstellung zum Ausgangspunkt einer historischen Spurensuche. Wie konnte diese Serie entstehen? Was brachte die Berufsfotografen nach Lübben? Was genau zeigen die Bilder und was lassen sie aus? Welche Menschen waren 1945 sonst noch unterwegs – und warum?

Der Treck – Fotografien einer Flucht 1945 zeigt alle überlieferten Fotos erstmals vollständig. Die Besucherinnen und Besucher folgen dem Treck und erfahren mehr über die Menschen und ihr Schicksal. Zugleich wird auch die Geschichte hinter den Bildern erzählt: Wie kam es, dass ein ehemaliger Bordfotograf im Krieg eine Bildagentur in einem Dorf in Schlesien betrieb? Welche Rolle spielte er im System der nationalsozialistischen Bildpropaganda?

Die Ausstellung beleuchtet auch die Überlieferung nach 1945. Einige der Bilder wurden in Schulbüchern abgedruckt und in Museen gezeigt. Bis heute werden die Fotos für Fernsehdokumentationen genutzt, oft ohne Kontext. Gerade deswegen gehören die Motive hierzulande zu den Bildikonen der kollektiven Erinnerung an die Flucht aus den Ostgebieten am Ende des Zweiten Weltkriegs. Schließlich richtet sich der Blick nach Lubów, wie Lübben seit 1945 heißt. Auch die neuen polnischen Dorfbewohner hatten kriegsbedingt Entwurzelung und Umsiedlung erfahren. Im Auftrag des Dokumentationszentrums folgte der Fotograf Thomas Meyer (OSTKREUZ) der historischen Treckroute auf den Spuren der Erinnerung 80 Jahre danach.

**The Trek — Photographs of Displacement 1945**  
An Exhibition About Displacement, Memory, and the Power of Images

In January 1945, millions of people fled westwards to escape the advancing Red Army. Chaos, fear and freezing temperatures prevailed. Private photographs from this period are extremely rare, as photography was prohibited. Most surviving images of these events were taken by Wehrmacht propaganda units.

The flight from the village of Lübben in Lower Silesia is an exception. On 21 January 1945, 350 villagers departed. Among them were photographer Hanns Tschira and his assistant Martha Maria Schmackeit. The gruelling journey to the Ore Mountains lasted five weeks. During this time, approximately 140 photographs were taken using Leica cameras—the most extensive photographic documentation of a refugee trek, captured by two civilian, professional photojournalists.

This remarkable photographic collection forms the starting point of a historical investigation. How did this series come about? What brought these professional photographers to Lübben? What exactly do the images show—and what do they omit? Who else was on the move in 1945—and why?

“The Trek — Photographs of Displacement 1945” presents all the surviving photographs in full for the first time. Visitors follow the trek’s route and learn about the people and their fates. The exhibition also explores the story behind the images: How did a former onboard photographer come to run a photo agency in a Silesian village during the war? What role did he play within the Nazi visual propaganda system?

The exhibition also examines the post-war legacy of the photographs. Some were reproduced in schoolbooks and displayed in museums. To this day, they are used in television documentaries—often without adequate context. For this reason, the images have become some of the most iconic visual representations of the collective memory of flight and displacement from the eastern territories at the end of the Second World War.

Finally, the view shifts to Lubów, as Lübben has been known since 1945. The new Polish inhabitants of the village also experienced wartime uprooting and forced resettlement. Eighty years later, photographer Thomas Meyer (OSTKREUZ) retraced the historical trek route on behalf of the Documentation Centre, capturing the echoes of memory along the way.

# Der Treck

## Fotografien einer Flucht 1945

20.6.25–18.1.26

**DOKUMENTATIONS  
ZENTRUM**  
FLUCHT  
VERTREIBUNG  
VERSÖHNUNG

Gefördert durch  
Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

DOKUMENTATIONSZENTRUM FLUCHT, VERTREIBUNG, VERSÖHNUNG  
DOCUMENTATION CENTRE FOR DISPLACEMENT, EXPULSION, RECONCILIATION  
STRESAMANNSTRASSE 90, 10963 BERLIN  
WWW.FLUCHT-VERTREIBUNG-VERSÖHNUNG.DE

